

**THEATRE**



**LE CAS DE LA FAMILLE**

**COLEMAN**

TEXTE DE:  
**CLAUDIO  
TOLCACHIR**



MISE EN SCÈNE:  
**FABIEN BASSOT**

## *Le cas de la famille Coleman*

Avec trois générations sans pères ni maris sous un même toit, les conflits sont légion chez les Coleman qui essaient de se dépatouiller dans le désastre. Bientôt l'eau chaude vient à manquer car le gaz a été coupé dans l'appartement familial.

Lorsque la grand-mère vacille, sa chambre d'hôpital devient leur deuxième maison, et là c'est l'implosion.

Mais que cache cette famille improbable, étrange reflet de nos contradictions ?

# *Claudio Tolcachir*

Claudio Tolcachir est un acteur, metteur en scène, enseignant et dramaturge argentin. Avec son groupe de théâtre, il a fondé à Buenos Aires la compagnie TIMBRe 4 qui est à la fois un théâtre, une école, une compagnie et un laboratoire collectif, où il remet sur l'établi la fabrique des histoires et des personnages qui constituent son univers.

Parmi ses réalisations en tant que metteur en scène avec TIMBRe 4, on compte sa première pièce écrite en 2005, *Le cas de la famille Coleman* mais aussi *Tercer cuerpo* en 2008, *El viento en un violín* en 2010, *Emilia et Dínamo* en 2013, pièces qu'il a également écrites.

À ce jour, ses œuvres ont été jouées dans plus de vingt pays, et ont été traduites en six langues.

## *A propos de la mise en scène*

Dans *Le cas de la famille Coleman*, Claudio Tolcachir nous invite à pénétrer dans l'univers chaotique d'une famille au bord de l'implosion. Dans cette maison exiguë où cohabitent plusieurs générations, les disputes explosent, les secrets fusent, et les alliances se forment et se défont à un rythme effréné. Mais derrière les situations absurdes et les répliques cinglantes, une tension plus profonde se dessine : celle d'un monde extérieur qui pèse, où les pressions sociales et les attentes collectives infiltreront même les relations les plus intimes.

La mise en scène accentue cet équilibre instable entre le comique et la tragédie : un décor surchargé, où chaque objet semble à deux doigts de s'effondrer, illustre la fragilité des liens familiaux. Les personnages, hauts en couleur, se déplacent avec une énergie débordante, parfois maladroite, traduisant leur lutte constante pour exister dans un espace qui les étouffe autant qu'il les rassemble. Les situations frôlent souvent l'absurde, mais c'est justement ce décalage qui révèle la profondeur des tensions qui les habitent.

Avec un humour mordant et une énergie débordante, *Le cas de la famille Coleman* interroge avec légèreté les grandes questions humaines : comment rester soi-même dans un monde où tout, même la famille, semble vous dicter votre place ? Une fresque universelle, hilarante et émouvante, qui met en lumière la comédie – parfois tragique – des liens familiaux.



*Fabien Bassot, metteur en scène*

*Fabien Bassot est directeur artistique, comédien, metteur en scène et pédagogue de la compagnie **Lazzi Zanni** installée en Dordogne depuis 2001. Depuis 2020 la compagnie a ouvert à Périgueux son école de pratiques théâtrales, un lieu pour les enfants, adolescents et adultes qui souhaitent découvrir ou approfondir l'art de jouer. Plus de 100 élèves y apprennent chaque année à écouter, à coopérer, à imaginer ensemble. Ici, le théâtre n'est pas seulement une discipline artistique, il devient une école de liberté, de confiance et d'émancipation.*

# *La compagnie*

Depuis 1979, l'ATP s'intéresse au théâtre contemporain aussi bien français qu'étranger : Boris Vian, Dario Fo, Robert Abirached, Denise Bonal, Raymond Queneau, Harold Pinter, Steve Gooch, Eduardo Manet, Arthur Miller, Roberto Cossa, Ben Elton, Natacha de Pontcharra, Nicolaï Erdman, Joël Pommerat, Stéphane Guérin, Eduardo de Filippo, Jean Bouchaud et maintenant Claudio Tolcachir.

Durant ces années, la compagnie a participé régulièrement à des festivals régionaux ou nationaux : Pau, Bordeaux, Lourdes, Mont de Marsan, Pamiers, Foix, Tonneins, Tours, Maisons-Laffitte.

Avec *Transport de femmes*, elle a été demi-finaliste du Masque d'or et a obtenu le premier prix du festival de Pau.

Avec *Exercices de style*, *L'autre Don Juan*, *Popcorn* et *Un coin d'azur* en 2023, elle a représenté l'Aquitaine au festival national de Tours.

# *Sur la scène*

## *Les personnages*

La grand-mère  
Néné, sa fille

*Ses petits-enfants :*

Marito  
Damian  
Gabi  
Veronica

Hernan  
Le docteur

## *Les comédiens*

Dominique Royer  
Sandrine Géraud

Ludovic Aupetit  
Christophe Boucher  
Nadia Nerbesson  
Lise-Catherine Pommelet Guillerez

Thibault Demereau  
Alain Plaud

# *Derrière la scène*

Affiche  
Création lumières et son  
Mise en scène

Christophe Boucher  
Fabien Bassot  
Fabien Bassot

# *Contact*

Alain PLAUD

13 rue du combattant d'Indochine

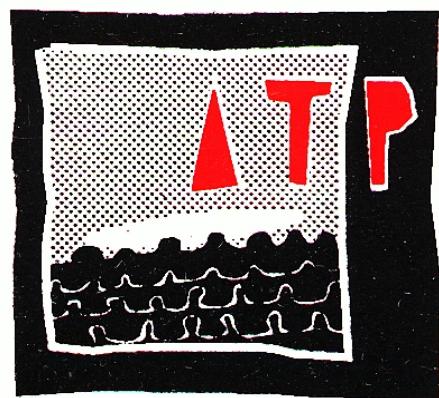
24000 PERIGUEUX

Téléphone portable : 06 70 23 08 74

Courriel : [alain.plaud@wanadoo.fr](mailto:alain.plaud@wanadoo.fr)

<http://atp-theatre.fr>

[www.facebook.com/atptheatre](http://www.facebook.com/atptheatre)



 **ici** Périgord